Консультация для воспитателей на тему:

« Народные промыслы и традиции родного края»

Народное искусство принято называть произведениями, исполненными не профессиальными художниками, а крестьянскими мастерами. Весной и летом крестьянин пахал землю, выращивал хлеб, а зимой делал вещи, которые ему были нужны в работе.

 В русском народном искусстве самым распространенным материалом было дерево. Народные мастера плотники при помощи одного топора ставили срубы простых изб и теремов, возводили храмы. В деревнях крестьяне деревянной сохой пахали землю, деревянным серпом обмолачивали хлеб. Предметы крестьянского обихода: посуда, прялки, коромысла утюги - все это изготавливалось из дерева.

Наши места всегда славились громадными лесами. А сама древесина служила мягким, податливым материалом, который сравнительно легко обрабатывался самыми простыми инструментами. Народные мастера стремились, чтобы сделанные ими вещи, построенные ими дома, были не только прочны и удобны, но и красивы: их любовно украшали резьбой и расписывали красками.

В нашем крае деревянные предметы мастера в основном украшали резьбой, которая представляла узор, вырезанные ножом, пилой, а чаще всего простым топором.

До конца прошлого века в обиходе можно было встретить множество резной и точеной деревянной посуды.

Представим убранство праздничного стола. Над столом главенствовал ковш, вырезанный в виде ладьи или плывучей птицы. Ковш - скобкарь сосуд для пива . Название ковш получил от слова скоблить, т. К. форму его скоблили, долбили из целого куска дерева. В больших ковшах подавали напитки, а из малых пили. Ручку ковша украшали резьбой. Солоница, неприменная принадлежность любого стола и его украшение. Их делали устойчивыми, заботливо покрывали резьбой. Одна из известных форм солоницы- стульчик с поднимающимся сидением- крышкой, напоминающего очертание древнего княжеского трона.

Мастера - резчики простыми инструментами умели точно передать предельно лаконичную и очень точную линию силуэта. Так появлялись в посуде любимые в народе образы, связанные с древними языческими символами Воды и Солнца.

Живописцы наносили узор на поверхность посуды. Пластичность формы, красочный наряд росписи делали посуду предметом, украшавшим дом. Это большое искусство, наполненное любовью к природе и жизни, столетиями радовало людей.

Росписью украшали и другие предметы. Оправляясь в гости, на ярмарку, запрягали лошадь в нарядную упряжь. Праздничную дугу украшали росписью, которая выполнялась от руки, без предварительной прорисовки.

Народное искусство было неотделимо от жизни. Не нужных вещей не делали – каждая имела практическое назначение. Современные утюги заменяли рубели. На скалку женщина наматывала льняное полотно, а затем прокатывала по нему ребристой поверхностью рубеля. В результате грубое льняное полотенце, половики становились мягкими и гладкими. Рубели тоже украшали резьбой. Детали не только украшали вещь, но и помогали в работе, вырезанные фигурки служили упором для руки. Крестьянин любил и берег природу, по - хозяйски относился к лесным богатствам. Срубив дерево, он использовал не только древесину, но и его корни, кору.

Из корня плели всевозможные плошки, шкатулки, солоницы, коробки для пуговиц. Техника плетения не позволяла делать предметы сложной формы, невозможно было украсить коренушки затейливым резным и расписным узором. Основным украшением этих изделий является узор, полученный самим переплетением корня.

Из бересты изготавливали прочные и легкие туеса, солонки и другие предметы. Береста – верхний слой березовой коры. В берестяных туесах хранили мед, молоко, соленые грибы. В самый жаркий день питье в них оставалось холодным. С наружи туеса, покрывали тонкой ажурной резьбой или расписывали яркими красками.

У нас на Волге, в Ярославской стороне, издавна из белой резной лозы плели тысячи изделий, которые ценились и расходились по всей стране. Главное богатство этого промысла – неистребимая болотная ива. Доходы от промысла были немалые, к тому же не нужно было за тридевять земель ездить за материалом, за не хитрыми поделками, которые можно мастерить самим.

Делал « черные» изделия берег правый и назывался он берег черный. Отчего так? От лозы, от того, что лесная лоза грубее, хуже гнется, не шкурится, плетение из нее выходит вместе с корою. Плели здесь и тарантасы и санки выездные. Делали еще кормовые и упаковочные корзины. Только все же « черный» правый берег не мог равняться с левым берегом. Отчего же белый? Да опять же от лозы. Гибкая речная лоза хорошо здесь шкурится, плетения из нее делают тонкие, и весь левый берег делал только « белые» товары.

Делали здесь дорожные корзины всех размеров и всех сортов. Хлебные и булочные и рыночные для домохозяек и мебель дачную плетеную, санки да колыбельки разные.

А начинали свою работу умельцы осенью, как только полевые работы закончены. Еще из ивовой речной лозы мастерили чудесные ларцы , что и воды не пропускали и были с секретным прутяным замком.

В разнообразных деревянных постройках отразились художественные взгляды русских плотников. А ведь русский плотник, наделенный лишь одним инструментом – топором, делал поистине чудеса.

Со второй половины 19 века бревенчатые, обшитые тесом дома стали украшать пропиленной резьбой. Деревянное кружево фасадов и наличников говорит о высоком таланте народных умельцев.

Навешивая резные подзоры на выступающие торцы лаг, плотник стремился предохранить их от гниения. Укрепляя на стене орнаментированную доску наличника, он закрывал паз окна дождя и снега. Нанося узор сквозных отверстий на дымник, создавал возможность дополнительного проникновения ветра в деревянный короб, что усиливало естественную тягу дымохода. Целесообразное размещение этих элементов на фасаде избы, выбор их формы и пропорций, превращались для плотника в процесс подлинного художественного творчества.

С древних времен на Руси были распространены пряники. Пряники были не только излюбленным лакомством, люди верили в волшебную силу пряников. На ярмарках в пряники играли: играющие кидали пряники, и тот чей пряник пролетит дальше, и не разобьется, считался победителем. Были пряники в виде отдельных букв, которые служили своеобразной вкусной азбукой.

Для того, чтобы сделать пряник, крестьянин вырезал доску с рисунком, чаще всего из бересты. Такие различные формы называли пряничными досками. Чаще всего на таких досках вырезали цветы, растения, животных и птиц. Затем на подготовленное хозяйкой тесто накладывалась эта доска, и на тесте отпечатывался с доски рисунок. Отсюда и пряник получил свое название – печатный.

Те пряники, которые подносили «в почесть», часто делали очень большие. Некоторые из них весили больше пуда. Чтобы такой подарок доставить по назначению, его везли на санях. Порой не хватало одних саней и приходилось прибегать к помощи двух саней, которые ехали рядом.

Были пряничные доски, состоящие из множества квадратиков, в каждом из которых был свой узор. В конце свадебного торжества невеста выносила такой пряник. Каждый гость получал по маленькому квадратику и знал, что праздник окончен, пора расходиться домой. Такой пряник называли «разгоняй». На другой день молодожены шли к родителям жены с пряником, на который клали подарки и деньги, отсюда пошло выражение « класть на пряник», т.е. делать подарки.

Множество поверий связано с этим небольшим кусочком выпеченного теста. Считалось. Что пряники заключали в себе целебные свойства и помогали в лечении тяжелых болезней. В таких случаях их украшали с особым старанием, а на обратной стороне вырезали буквы, соответствующие начальным буквам имен ангелов.

Во второй половине 19 века многие русские пряники выставлялись на художественно – промышленной выставке, некоторым была вручена медаль за « разнообразие сортов пряников».

Традиции отцов и дедов сохранились и теперь. Печатные пряники выпускают в Туле и в Вязьме.

Верной спутницей русской женщины на протяжении всей ее жизни была прялка. Часто прялку подносили в качестве подарка. Жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Здесь творческая фантазия мастера не знала границ . Красивые прялки передавались по наследству. Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства. Красивая прялка была гордостью владелицы.

В каждой губернии были свои виды прялок. Ярославской области прялки известны с такими названиями: Башенки, теремахи, сокожанки. Под рукой мастера эти прялки превращались в хрупкие на вид башни.