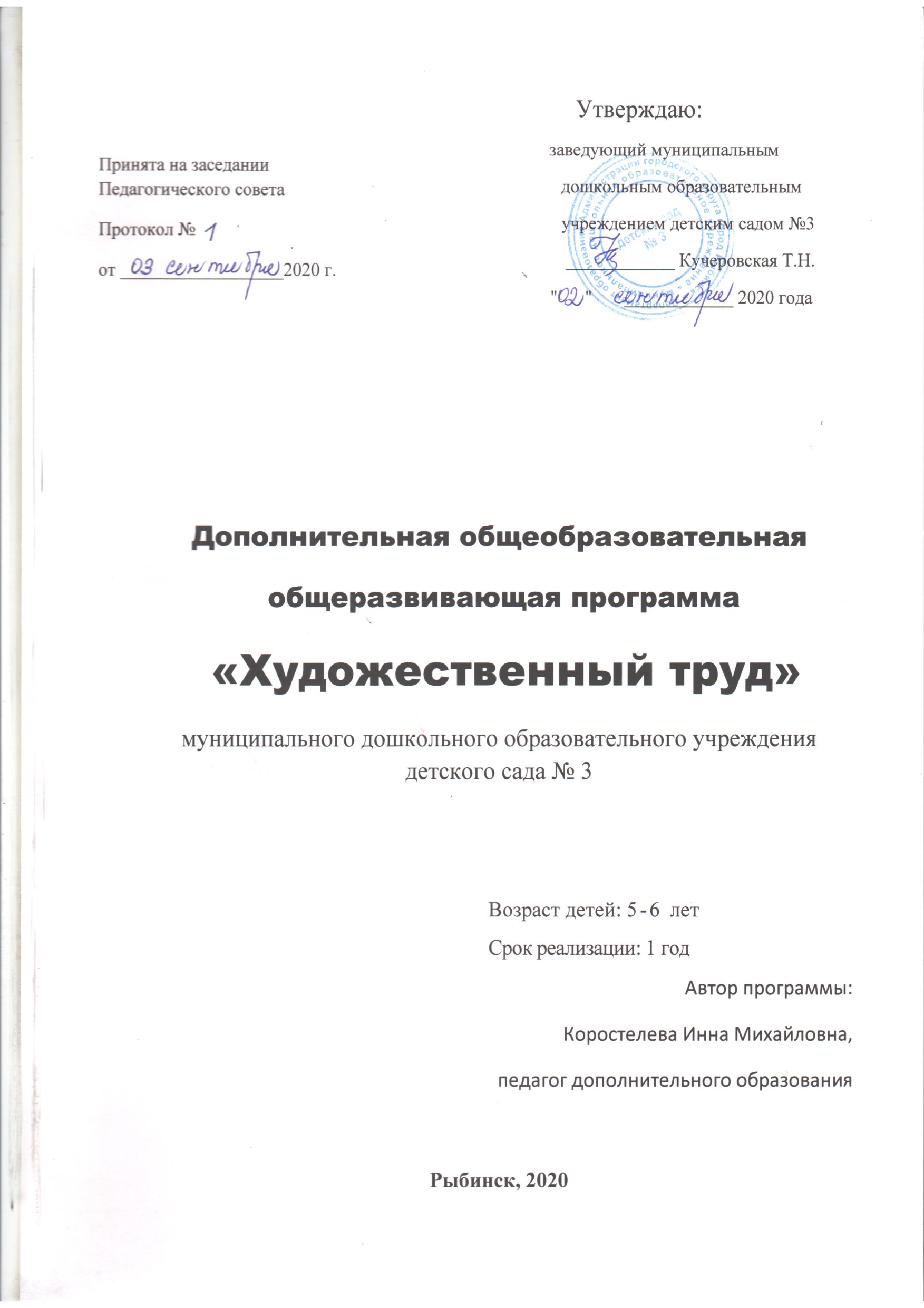
**** Утверждаю:

заведующий муниципальным

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

дошкольным образовательным

учреждением детским садом №3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кучеровская Т.Н.

" " \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Художественный труд»**

муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Коростелева Инна Михайловна,

педагог дополнительного образования

**Рыбинск, 2020**

**Содержание**

Пояснительная записка ..……………………………..……………………….3

Содержание программы для детей 5-6 лет…...………………………………4

Учебный план и календарный учебный график……………………………..6

Вариативный тематический план…………………………………………….8

Ожидаемые результаты……………………………………………………….11

Контрольно-измерительные материалы…………………………………….9

Список информационных источник………………….…….………………..11

**Пояснительная записка**

*«Стремление к творческому обогащению действительности –*

*одна из неотъемлемых черт* *развитой личности*»

*Л. С. Выготский*

Творчествокак процесс создания нового  присуще человеческой природе. По мнению философа В.В. Розанова, человек лишь тогда и обнаруживает в себе человека, когда начинаеттворить. Ребенок обладает огромными творческими задатками:памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений Однако это богатство уходит, теряется, если не находит подкрепления в окружающей малыша повседневной жизни. Формирование творческой, целостной личности – одна из важнейших задач дошкольной педагогической теории и практики на современном этапе. Среди разнообразных средств, способствующих ее достижению, важнейшую роль играет прикладное творчество.

Издревле данный вид искусства шёл рядом с бытом человека, отражая его представления о мире и красоте. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядного чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. В процессе работы с разными материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В ходе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дошкольники учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время у ребенка воспитывается стремление добиваться положительного результата.  
Чем более ловки и умелы пальчики ребёнка, тем успешнее будет формироваться не только устная речь, но и письменная, так как качество письма напрямую зависит от уровня развития тонких движений пальцев рук, приобретённого в дошкольном детстве. Еще В. А. Сухомлинский отмечал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Таким образом, **целью** данной программы является обогащение творческого опыта ребенка посредством включения его в различные виды изобразительной деятельности.

Основные **задачи:**

* создание условий для формирования креативного мышления дошкольников, для формирования знаний, умений, навыков в сфере декоративно-прикладного творчества;
* ознакомление с разнообразными материалами, их свойствами и способами работы с ними;
* развитие интереса к прикладному творчеству;
* развитие художественного и творческого потенциала каждого ребенка.

**Методическое обеспечение программы**.

На занятиях используются:

* словесные методы (рассказ, беседа)
* наглядные методы (показ, демонстрация)
* практические методы (постановка задания, управление процессом, анализ итогов работы)
* метод стимулирования и мотивации интереса к учению (игровая форма проведения занятия).

Программа предусматривает работу с детьми от 5 лет. Продолжительность занятий соответствует санитарным нормам.

Срок реализации программы – 1 год, с октября по май. Общее количество учебных часов – 64 (2 зан. в неделю, 8 зан. в месяц). Обязательным компонентом каждого занятия является создание игровой мотивации, соответствующей возрасту детей. Для снятия мышечного напряжения применяется пальчиковая гимнастика и физкультминутки.

**Содержание программы для детей 5-6 лет.**

Пи освоении данной программы дети включаются в такие виды изобразительной деятельности, как аппликация, лепка, рисование, моделирование из различных материалов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид изобразительной  деятельности | Используемые материалы | Теория | Практика |
| Лепка | * Скульптурный пластилин * Легкий пластилин * Соленое тесто * Бумажное тесто * Глина | Особенности материалов, приемы работы с материалами. Техника безопасности. Историческая справка (появление материала, назначение и т. д.) | Выполнение упражнений, индивидуальных и коллективных творческих работ в различных техниках (папье-маше, создание объемных моделей на каркасе и т. д.) |
| Аппликация | * Картон, бумага * Цветные салфетки * Фетр * Фоамиран * Ткань * Природные материалы | Особенности материалов, приемы работы с материалами. Техника безопасности. Историческая справка (появление материала, назначение и т. д.) | Выполнение упражнений, индивидуальных и коллективных творческих работ в различных техниках (плоскостная и объемная аппликация) |
| Рисование | * Восковые мелки * Гуашь * Маркеры, фломастеры * Восковой пластилин | Особенности материалов, приемы работы с материалами. Техника безопасности. Историческая справка (появление материала, назначение и т. д.) | Выполнение упражнений, индивидуальных и коллективных творческих работ в различных техниках (эстамп, монотипия и др. нетрадиционные техники рисования; пластилинография) |
| Моделирование | * Природный материал * Бумага и картон * Бросовый материал * Ткань, нитки * Сухие пищевые продукты * Вспомогательные материалы (проволока, фурнитура и т. д.) | Особенности материалов, приемы работы с материалами. Техника безопасности. Историческая справка (появление материала, назначение и т. д.) | Выполнение упражнений, индивидуальных и коллективных творческих работ в различных техниках (оригами, узелковые игрушки, игрушки-дергунчики, куклы в народном стиле, поделки с элементами свит-дизайна и т. д.) |

**Учебный план и календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тематика | Формы работы | Коли-  чество часов | теория | практика |
| октябрь | * Вводное занятие «Сказка про дракона Агафона» * «Мухолетчик» * «Хлебная тарелочка: витушки и плетенки» * «Хлебная тарелочка: каравай» | Знакомство с детьми, игровые упражнения.  Моделирование из бросового материала  Лепка из соленого теста  Лепка из соленого теста | 2  2  2  2 | 0,5  0,5  0,5  0,5 | 1,5  1,5  1,5  1,5 |
| ноябрь | * «Черепашки» * «Террариум» * «Шкатулка» | Моделирование с использованием природного материала  Лепка из пластилина  Аппликация | 2  2  4 | 0,5  0,5  1 | 1,5  1,5  3 |
| декабрь | * «Русские валенки» * «Подсвечник» * «Конфета «Новогодняя» * «Рождественские свечи» | Аппликация с элементами рисования  Лепка из соленого теста  Моделирование из бумаги и картона с элементами рисования  Лепка из пластилина | 2  2  2  2 | 0,5  0,5  0,5  0,5 | 1,5  1,5  1,5  1,5 |
| январь | * «Хоровод снеговиков» * «Снежные замки» * «Огневушка» | Фигурное вырезывание из бумаги с элементами рисования  Фигурное вырезывание из бумаги  Моделирование из ткани | 4  2  2 | 1  0,5  0,5 | 3  1,5  1,5 |
| февраль | * «Пик, Пак, Пок» * «Валентинка» * «Мужской стаканчик» * «Блин масленичный-парень симпатичный!» | Лепка из пластилина  Моделирование из бумаги с элементами рисования  Моделирование с элементами рисования  Моделирование из пищевых продуктов | 2  2  2  2 | 0,5  0,5  0,5  0,5 | 1,5  1,5  1,5  1,5 |
| март | * «Весняночки» * «Куколка Цветочница» * «Жаворонки» * «Поросята» | Моделирование из бумаги  Моделирование из бумаги  Лепка из соленого теста  Лепка из соленого теста | 2  2  2  2 | 0,5  0,5  0,5  0,5 | 1,5  1,5  1,5  1,5 |
| апрель | * «Чудо-рыба» * «Сияющие звезды» * «Солнечные птицы нам весну несут» | Объемная аппликация  Аппликация с элементами рисования  Моделирование из одноразовых тарелок | 4  2  2 | 1  0,5  0,5 | 3  1,5  1,5 |
| май | * «Алые цветы» * «Голубь мира» * «Крошки-картошки» * «Мотыльки» * «Забавные жители разных планет» | Объемная аппликация  Оригами  Моделирование с использованием природного материала  Оригами  Диагностика | 2  2  2  2  2 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | 1,5  1,5  1,5  1,5  1,5 |

**Ожидаемые результаты:**

* Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
* Научатся выполнять поделки из различных материалов.
* Освоят навыки работы с ножницами и клеем.
* Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
* Научатся видеть необычное в обычных предметах.
* Выявится улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук.
* Владение техниками нетрадиционного рисования;
* Владение навыками работы с тестом, глиной;

**Контрольно-измерительные материалы:**

Текущая диагностика уровня решения поставленных задач осуществляется путем наблюдения за процессом творческой деятельности детей и анализа продуктов данной деятельности. Также в конце учебного года проводится диагностическое занятие. Цель проведения итоговой диагностики – определение уровня художественного развития детей.

Направления:

1. знания в области прикладного творчества (названия материалов, их особенности, способы работы с ними)
2. умения в области прикладного творчества (уровень освоения практических приемов работы с различными материалами)
3. развитие творческого мышления (оригинальность замысла, способность к детальной разработке идеи)

Методика проведения:

Перед занятием на общем столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми. Детям предлагается назвать все, что они видят, рассказать, каким образом это можно использовать в работе . Далее- самостоятельная реализация замысла каждого. В конце занятия – оформление коллективной композиции.

Оценка результатов:

1. знания в области прикладного творчества:

1 балл-ребенок слабо ориентируется в разнообразии материалов (путает названия, особенности использования и т. д.).Не может самостоятельно сделать выбор

2 балла- ориентируется в разнообразии материалов, самостоятельно выбирает подходящий материал для реализации своего замысла

3 балла- хорошо ориентируется в разнообразии материалов, может грамотно сочетать несколько из них

1. умения в области прикладного творчества:

1 балл- затрудняется в использовании выбранного материала, работает с помощью взрослого

2 балла- самостоятельно выполняет основные приемы работы, добиваясь результата

3 балла- свободно владеет приемами работы с несколькими материалами

1. развитие творческого мышления:

1 балл- копирует работу других детей либо воплощает примитивный замысел

2 балла- реализует собственный замысел средней оригинальности

3 балла- реализует собственный высокооригинальный замысел, прорабатывая основные и дополнительные детали

**Список информационных источников:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г.

№ 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

– М., 1991

1. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;

1. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
2. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001
3. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
4. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;
5. Малышева Н. М.: Сказочные поделки - АСТ – ПРЕСС, 2001
6. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).
7. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. Издательство: Академия Развития, 2009